

● W dniu **1 grudnia 2010 r.** Narodowy Bank Polski wprowadza do obiegu monety z serii „Historia Polskiej Muzyki Rozrywkowej” upamiętniające Krzysztofa Komeda:

o nominale **2 zł** wykonaną stemplem zwykłym ze stopu Nordic Gold,

o nominale **10 zł** wykonaną stemplem lustrzanym w srebrze,

o nominale **10 zł** wykonaną stemplem lustrzanym w srebrze (kwadrat).

## Narodowy Bank Polski

ma wyłączne prawo emitowania znaków  
pieniężnych Rzeczypospolitej Polskiej.

Oprócz monet i banknotów powszechnego obiegu  
NBP emituje także monety i banknoty kolekcjonerskie.

Emisja wartości kolekcjonerskich  
stanowi okazję zarówno do upamiętniania  
ważnych historycznych rocznic i postaci, jak i do rozwijania  
zainteresowań polską kulturą, nauką i tradycją.

Od 1996 roku NBP emituje także  
dwuzłotowe monety okolicznościowe  
powszechnego obiegu ze stopu Nordic Gold.

Wszystkie monety i banknoty emitowane przez NBP  
są prawnym środkiem płatniczym w Polsce.

MONETY EMISJI 2010 MONETY EMISJI 2010

Od 2009 roku NBP emituje serię monet  
„Historia Polskiej Muzyki Rozrywkowej”.

Temat „Krzysztof Komeda”  
jest drugi w tej serii.

Informacje o planie emisji  
znajdują się na stronie:

[www.nbp.pl/monety](http://www.nbp.pl/monety)

Sprzedaż monet kolekcjonerskich emitowanych przez NBP  
jest prowadzona w serwisie Kolekcjoner  
(aukcja internetowa/sklep internetowy) pod adresem:

[www.kolekcjoner.nbp.pl](http://www.kolekcjoner.nbp.pl)

 KOLEKCJONER

oraz w oddziałach okręgowych NBP.

Monety zostały wyprodukowane  
w Mennicy Polskiej S.A. w Warszawie.

Skład i druk: Drukarnia NBP

# NBP

Narodowy Bank Polski

# monety



HISTORIA POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ

# Krzysztof Komeda



# Historia Polskiej Muzyki Rozrywkowej: Krzysztof Komeda

● Krzysztof Komeda był muzykiem i kompozytorem jazzowym, autorem kompozycji filmowych, a także czołowym twórcą nowoczesnego jazzu w Polsce i Europie. To postać wyjątkowa. Od dziecka kochał muzykę – już od 7. roku życia uczył się gry na pianinie w poznańskim konserwatorium. Twierdził, że granie jest jedyną czynnością, która naprawdę go pasjonuje. Ukończył jednak studia medyczne i uzyskał dyplom lekarza laryngologa. Pomimo przebytej w dzieciństwie choroby Heinego–Medina, rywalizował w pływaniu i jeździe na nartach z najlepszymi sportowcami, i często wygrywał. Jego artystyczni współpracownicy wspominają go z jednej strony jako pracoholika, tyrańca i kata, a z drugiej – jako bliskiego, wiernego i zawsze pomocnego przyjaciela, męża i ojca. Krzysztof Komeda uważał się za Europejczyka z tradycjami hellenickimi. Był koneserem sztuki, kompozytorem tworzącym w tym nietypowym, nieporównywalnym z żadnym innym gatunku muzycznym, jakim jest jazz. Jako pierwszy w sposób logiczny i konsekwentny wprowadził jazz nowoczesny do ilustracyjnej muzyki filmowej, tworząc tym samym nowy, obowiązujący przez wiele kolejnych dziesięcioleci styl kompozycji filmowych. Muzyka stała się nierozdzielnie zintegrowana ze słowem, obrazem i ciszą, która w filmowych realizacjach Komedy spełniała równorzędą wobec muzyki rolę w budowaniu atmosfery. „Fenomen Komedy” to dzisiaj najczęściej stosowany synonim określający wielkość twórczą i wyjątkową osobowość artysty.

● Krzysztof Komeda (wł. Krzysztof Trzcinski) urodził się 27 kwietnia 1931 r. w Poznaniu, w inteligentnej i dobrze sytuowanej rodzinie mieszczańskiej. Otrzymał staranne wykształcenie zarówno ogólne, jak i muzyczne. Od dziecka uczył się podstaw muzyki oraz gry na pianinie.

W Ostrowie Wielkopolskim, gdzie zamieszkał po zakończeniu wojny, zaczęła się jego fascynacja jazzem. Czynnikiem uczestniczył w rodzącym się polskim ruchu jazzowym. W 1955 r. ukończył w Poznaniu studia medyczne i rozpoczął specjalizację z laryngologii.

● A jednak jazz wygrał! Niecałe 2 lata później Krzysztof Trzcinski porzucił medycynę i rozpoczął karierę muzyka jazzowego, obierając za pseudonim artystyczny przezwisko „Komeda” (które wzięło się z przeżyczenia w czasie młodzieńczej zabawy w wojsko). Muzyk przeniósł się do Krakowa, gdzie wraz z Zofią, swoją partnerką i żoną (a także menadżerem) prowadził przez następne lata życie biedne i niestabilne, ale wolne i pełne artystycznych marzeń. Okazały się one realne, ponieważ po zakończonym wielkim sukcesem występie na Pierwszym Festiwalu Jazzowym w Sopocie w 1956 r. Komeda stał się niekwestionowanym liderem i pierwszą gwiazdą rodzącego się polskiego nowoczesnego jazzu. Następną dekadą okazała się pasmem nieustających sukcesów artystycznych. W 1960 r. Krzysztof Komeda wraz z żoną zamieszkał w Warszawie. Systematycznie ograniczał występy na estradzie na rzecz komponowania, co zaowocowało wydaniem w 1965 r. przełomowej, fundamentalnej w historii jazzu europejskiego płyty – tryptyku *Astigmatic*. Coraz częściej Komeda realizował również muzyczne ilustracje filmowe, w których stał się prawdziwym mistrzem, i jak czas pokazał, reformatorem.

● W 1957 r. zaprzyjaźnił się i nawiązał stałą współpracę z reżyserem Romanem Polańskim, tworząc kompozycje muzyczne do jego 6 filmów, łącznie z najsłynniejszym *Rosemary's Baby*. Od września 1957 r. do grudnia 1968 r. skomponował muzykę do ponad 60 filmów polskich i zagranicznych reżyserów, zdobywając międzynarodowe uznanie.

Dla kompozytorów muzyki filmowej stał się niedoścignutym wzorem, a dla odbiorców jego twórczości – żywą legendą.

● W grudniu 1967 r. Krzysztof Komeda wyjechał do Hollywood, aby zrealizować muzykę do filmu Romana Polańskiego *Rosemary's Baby*. Pozostał tam przez 16 miesięcy, pisząc jeszcze muzykę do filmu Buzza Kulika *The Riot*, czym zdobył tytuł najlepiej zapowiadającego się kompozytora na amerykańskim rynku filmowym. W rezultacie podpisał wieloletni kontrakt z wytwórnią filmową Paramount Pictures.

● Niestety, tragiczny w skutkach błahy incydent zniweczył dalsze plany. W wyniku żartobliwej przepychanki z przyjacielem, słynnym pisarzem i antykomunistycznym banitą Markiem Hłaską, Komeda upadł na skały i doznał urazu głowy, a w konsekwencji – wylewu krwi do mózgu. Po 3 miesiącach śpiączki, wciąż nieprzytomny, 20 kwietnia 1969 r. został przywieziony przez żonę do Polski. Pomimo wysiłków najznakomitszych w kraju lekarzy neurologów artysta zmarł 3 dni później, nie odzyskawszy przytomności.

● Krzysztof Komeda nadal żyje w swojej muzyce. Pozostawił po sobie wiele znakomitych, ponadczasowych kompozycji jazzowych oraz filmowych. Jego muzyka dzisiaj, ponad 40 lat po jego śmierci, jest nadal wzorem dla kolejnych twórców, a także rarytatem dla koneserów muzycznych. Komeda zagościł na stałe w panteonie czołowych, epokowych twórców muzycznych nie tylko w Europie. Dzięki kompozycjom oraz historii swojego życia stał się wzorem prawdziwego artysty i dobrego, prawego człowieka. Pozostaje, obok Fryderyka Chopina, największym i najbardziej rozpoznawalnym ambasadorem kultury i sztuki polskiej w świecie.

**Tomasz Lach, syn Zosi Komedowej**

MONETY EMISJI 2010 MONETY EMISJI 2010 MONETY EMISJI 2010 MONETY EMISJI 2010 MONETY EMISJI 2010 MONETY EMISJI 2010 MONETY EMISJI 2010



NOMINAŁ 10 ZŁ

metal 925/1000 Ag ■ stempel lustrzany  
wymiary 28,2 mm x 28,2 mm  
masa 14,14 g ■ wielkość emisji 60.000 szt.

**AWERS:** U dołu, z prawej strony, wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. W środku, stylizowany wizerunek okładki albumu „Astigmatic”, przedstawiającej wizerunek Krzysztofa Komedy z profilu, z wkomponowanymi literami A i B. U góry okładki napisy: Polish/jazz oraz ASTIGMATIC/Komeda. Z lewej strony prostopadłe napis: RZECZPOSPOLITA/10 ZŁ POLSKA. U dołu, z lewej strony, oznaczenie roku emisji: 2010. U dołu napis: KRZYSZTOF KOMEDA. Pod lewą łapą orła znak mennicy: M/W.

**REWERS:** Stylizowane wizerunki zarysów postaci grających na instrumentach: fortepianie, kontrabasie, perkusji, saksofonie i trąbce. Po lewej stronie prostopadłe napis: HISTORIA POLSKIEJ. U góry napis: MUZYKI ROZRYWKOWEJ.

Projektant monety: **ROUSSANKA NOWAKOWSKA**



NOMINAŁ 10 ZŁ

metal Ag 925/1000 ■ stempel lustrzany ■ średnica 32,0 mm  
masa 14,14 g ■ wielkość emisji (nakład) 60.000 szt.

**AWERS:** U dołu, z prawej strony, wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. Poniżej, z lewej strony orła, napis: 10/ZŁ. Centralnie, stylizowany wizerunek zarysu sylwetki artysty grającego na fortepianie. Z prawej strony oznaczenie roku emisji: 2010. Z lewej strony, u góry, półkołem napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA. Pod lewą łapą orła znak mennicy: M/W.

**REWERS:** Centralnie, stylizowany wizerunek artysty grającego na fortepianie. Poniżej rąk artysty stylizowane nuty. W tle wizerunki instrumentów muzycznych: trąbki, saksofonu i górnej części kontrabasu oraz wizerunek szpuli filmowej. Z lewej strony prostopadłe napis: KOMEDA/KRZYSZTOF. Z prawej strony prostopadłe umieszczony w przeciwnym kierunku napis: HISTORIA/POLSKIEJ MUZYKI/ROZRYWKOWEJ.

Projektant monety: **ROUSSANKA NOWAKOWSKA**



NOMINAŁ 2 ZŁ

metal stop CuAl5Zn5Sn1 ■ stempel zwykły ■ średnica 27,0 mm  
masa 8,15 g ■ wielkość emisji (nakład) 1.400.000 szt.

**AWERS:** Wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. Po bokach orła oznaczenie roku emisji: 20-10, pod orłem napis: ZŁ 2 ZŁ. W otoku napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA, poprzedzony oraz zakończony sześcioma perełkami. Pod lewą łapą orła znak mennicy: M/W.

**REWERS:** Stylizowany wizerunek profilu Krzysztofa Komedy. U dołu napis: KRZYSZTOF/KOMEDA. W otoku napis: HISTORIA POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ.

**NA BOKU:** ośmiokrotnie powtórzony napis: NBP, co drugi odwrócony o 180 stopni, rozdzielony gwiazdkami.

Projektant awersu: **EWA TYC-KARPIŃSKA**  
Projektant rewersu: **ROUSSANKA NOWAKOWSKA**